

PREMIERE. ARTS PLASTIQUES. OPTION FACULTATIVE.

relation au programme :

- les procédés de représentation
- le vivant comme processus de création

AVEC DU CHOCOLAT ...

demande : réaliser un travail plastique (2D ou 3D) mettant en jeu de manière personnelle l'incitation proposée.

contraintes : utiliser du vrai chocolat !

rappel vocabulaire :

matière / matériau : le matériau est la matière à l'état brut. La matière est le matériau mis en forme. Par exemple, le marbre de la carrière (matériau) devient la matière de la statue.

matérialité : la matérialité est ce qui caractérise la réalité matérielle des objets produits à des fins artistiques. La matérialité désigne l'ensemble des caractéristiques de la matière ou des matériaux qui constituent une oeuvre, la texture, la couleur, la forme, etc...

**notions/mots clés : DETOURNEMENT MATERIALITE EPHEMERE HASARD
ŒUVRE EVOLUTIVE PRESENTATION/REPRESENTATION EAT ART**

objectifs :

- se questionner sur les moyens pour fabriquer une œuvre : peut-on faire une œuvre avec autre chose que les matériaux traditionnels ?
- expérimenter une matière inhabituelle (un matériau comestible), questionner son potentiel sensoriel, expressif, plastique, ...
- la question du hasard, de l'incontrôlable (le processus physique), de l'aléatoire (la vie propre et presque secrète de la matière organique),
- la question de l'éphémère (allégorie de notre condition ?): un aliment est-il un matériau artistique comme un autre ? l'utilisation de la nourriture comme matériau artistique : par volonté de rapprocher l'art de la vie ?

évaluation :

- *capacité à mettre en jeu l'incitation de manière personnelle*
- *qualité et efficacité des moyens mis en œuvre*
- *capacité à expliquer à l'oral son projet*

questionnaire préparatoire à la verbalisation :

- comment est utilisé le chocolat ?
- que provoque son utilisation ?
- quelles sont les particularités de ce matériau ?
- est-ce un matériau artistique comme un autre ?

- o références artistiques : —> Voir aussi SONJA ALHAUSER (document vidéo)



Vik Muniz, série de peinture avec du chocolat, 1997



Vik Muniz, série de peinture avec du chocolat, 1997



Vik Muniz, série de peinture avec du chocolat, 1997



Dieter Roth, *Autoportrait*, buste en chocolat, 1968.



Michel Blazy, *Choco-poules*, www.evane.fr/.../interview-michel-blazy-chocopoules-patman-tokyo-...



Michel Blazy, *Agfa rose*, 2007, squelette en bois, nouilles de soja, colorant alimentaire, 150 x 110 x 90 cm.



Wim Delvoye, *Marble Floor*, 1999 série constituée de divers types de charcuteries

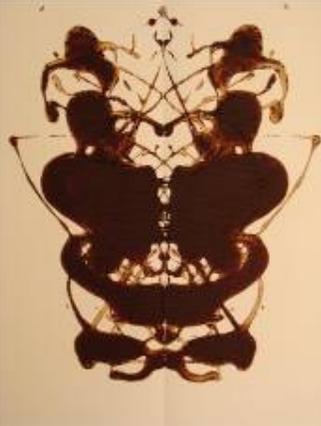


Natacha Lesueur, série d'*Aspics*, 1998 <http://www.natachalesueur.com/index2.php>



Jana Sterbak, *Vanitas*, robe de chair pour albinos anorexique, 1987 <http://elles.centrepompidou.fr/blog/?p=175>

- o **œuvres d'élèves** : cette proposition de travail a été adaptée pour les élèves de terminale. Sont présentées ici les travaux des 2 niveaux.

		
<p>Victor, <i>test de Rorschach</i>, chocolat noir, format raisin, 2011</p>	<p>Louise, <i>Pas de bras, pas de chocolat</i>, chocolat blanc et noir, figurine, 2011</p>	<p>Victor, <i>La vie en chocolat</i>, 2011</p>
		
<p>Océane, <i>Sans titre</i>, 2011</p>	<p>Adrien, <i>The cake is lie</i>, 2011</p>	<p>Nais, <i>Sans titre</i>, 2011</p>
		
<p>Morgane, <i>Sans titre</i>, 2011</p>	<p>Morgane, <i>Sans titre</i>, 2011</p>	<p>Luciane, <i>Sans titre</i>, 2011</p>

—> photographies prises par les élèves