

# PREMIERE. ARTS PLASTIQUES. OPTION FACULTATIVE.

## relation au programme :

- les procédés de représentation
- le vivant comme processus de création

## AVEC DU CHOCOLAT ...

demande : réaliser un travail plastique (2D ou 3D) mettant en jeu de manière personnelle l'incitation proposée.

contraintes : utiliser du vrai chocolat !

## rappel vocabulaire :

matière / matériau : le matériau est la matière à l'état brut. La matière est le matériau mis en forme. Par exemple, le marbre de la carrière (matériau) devient la matière de la statue.

matérialité : la matérialité est ce qui caractérise la réalité matérielle des objets produits à des fins artistiques. La matérialité désigne l'ensemble des caractéristiques de la matière ou des matériaux qui constituent une oeuvre, la texture, la couleur, la forme, etc...

**notions/mots clés : DETOURNEMENT MATERIALITE EPHEMERE HASARD  
ŒUVRE EVOLUTIVE PRESENTATION/REPRESENTATION EAT ART**

## objectifs :

- se questionner sur les moyens pour fabriquer une œuvre : peut-on faire une œuvre avec autre chose que les matériaux traditionnels ?
- expérimenter une matière inhabituelle (un matériau comestible), questionner son potentiel sensoriel, expressif, plastique, ...
- la question du hasard, de l'incontrôlable (le processus physique), de l'aléatoire (la vie propre et presque secrète de la matière organique),
- la question de l'éphémère (allégorie de notre condition ?): un aliment est-il un matériau artistique comme un autre ? l'utilisation de la nourriture comme matériau artistique : par volonté de rapprocher l'art de la vie ?

## évaluation :

- *capacité à mettre en jeu l'incitation de manière personnelle*
- *qualité et efficacité des moyens mis en œuvre*
- *capacité à expliquer à l'oral son projet*

## questionnaire préparatoire à la verbalisation :

- comment est utilisé le chocolat ?
- que provoque son utilisation ?
- quelles sont les particularités de ce matériau ?
- est-ce un matériau artistique comme un autre ?

- références artistiques : —> Voir aussi SONJA ALHAUSER (document vidéo)



**Vik Muniz**, série de peinture avec du chocolat, 1997



**Vik Muniz**, série de peinture avec du chocolat, 1997



**Vik Muniz**, série de peinture avec du chocolat, 1997



**Dieter Roth**, *Autoportrait*, buste en chocolat, 1968.



**Michel Blazy**, *Choco-poules*, [www.evene.fr/.../interview-michel-blazy-chocopoules-patman-tokyo-...](http://www.evene.fr/.../interview-michel-blazy-chocopoules-patman-tokyo-...)



**Michel Blazy**, *Agfa rose*, 2007, squelette en bois, nouilles de soja, colorant alimentaire, 150 x 110 x 90 cm.



**Wim Delvoye**, *Marble Floor*, 1999 série constituée de divers types de charcuteries

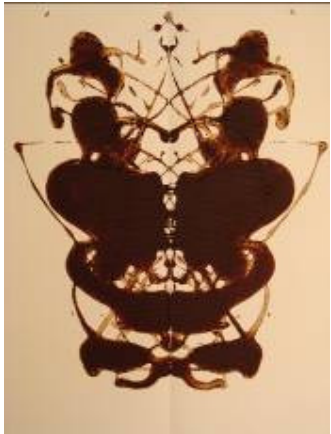










**Natacha Lesueur**, série d'*Aspics*, 1998 <http://www.natachalesueur.com/index2.php>



**Jana Sterbak**, *Vanitas*, robe de chair pour albinos anorexique, 1987 <http://elles.centrepompidou.fr/blog/?p=175>

- o **œuvres d'élèves** : cette proposition de travail a été adaptée pour les élèves de terminale. Sont présentées ici les travaux des 2 niveaux.

		
<p><b>Victor</b>, <i>test de Rorschach</i>, chocolat noir, format raisin, 2011</p>	<p><b>Louise</b>, <i>Pas de bras, pas de chocolat</i>, chocolat blanc et noir, figurine, 2011</p>	<p><b>Victor</b>, <i>La vie en chocolat</i>, 2011</p>
		
<p><b>Océane</b>, <i>Sans titre</i>, 2011</p>	<p><b>Adrien</b>, <i>The cake is lie</i>, 2011</p>	<p><b>Nais</b>, <i>Sans titre</i>, 2011</p>
		
<p><b>Morgane</b>, <i>Sans titre</i>, 2011</p>	<p><b>Morgane</b>, <i>Sans titre</i>, 2011</p>	<p><b>Luciane</b>, <i>Sans titre</i>, 2011</p>

—> photographies prises par les élèves